

**FICHE TECHNIQUE**  
**“ Sabordage ”**  
**Collectif Mensuel**  
Version du 11/10/2019



**ÉQUIPE**

3 Comédien(ne)s, 2 Musiciens, 4 Techniciens.  
Hors Belgique, nous serons accompagnés d'un administrateur de tournée.

**PLATEAU**

Pour des raisons de visibilité, il est souvent nécessaire de supprimer les premiers rangs, et suivant la hauteur du cadre de scène, aussi des rangs en haut (balcon, salle fort pentue...). **UN PLAN (ÉLÉVATION ET COUPE LONGITUDINALE + PLAN DE PERCHES) du lieu d'accueil doit nous être envoyé le plus vite possible pour le vérifier.**

Dimensions **souhaitées** : Environ **12m** d'ouverture x **10m** de profondeur x **8m** de hauteur sous grill.

**Description du décor:**

Aux deux tiers de la profondeur du plateau, un grand **écran**, blanc bordé de noir, est suspendu sur une **perche machinée**. Lors du final, le bas l'écran se pose au sol pour créer un fond d'air rétro-éclairé.

Devant, l'espace de jeu est défini par un **rectangle blanc**, tracé à l'adhésif sur le tapis de danse noir qui couvre la scène. Deux **praticables** sur roulettes, également couverts de tapis de danse noir, sont alignés en bord fond jardin et cour.

Un assemblage de caisses sur roulettes forme un carré, couvert d'un panneau et de tissu bleu pour devenir le socle d'une **île de sable**. Au début du spectacle, cette île est au centre de l'espace.

Le **meublier**, les accessoires et le matériel technique nécessaire à la représentation sont disséminés, organisés en îlots autour de l'île.

Trois **éléments de décor** sur roulettes apparaissent et retournent en coulisse pendant le spectacle.

L'espace de jeu est transformé pour le final : l'île disparaît en fond de scène - les praticables se rejoignent au fond centre - micros et matériel de bruitage sont installés – l'écran se pose au sol en fond d'air.

**Nous demandons:**

Plateau couvert de tapis de DANSE NOIR

5 PAINS DE FONTE de 12kg

**BOITE NOIRE :**

Prévoir un fond noir si possible avec accès au centre.

6 plans à l'italienne

4 frises

+ une frise de 4m de haut pour cacher des horiziodes

NB : Un mélange de boîte à l'allemande et à l'italienne permet de combler les découvertes tout en préservant les accès.

**Nous apportons:**

1 ECRAN de 6,60m de large sur 4,10m de haut

2 PRATICABLES de 3,5 x 2m et leurs roulettes ( Risers).

Le tapis de danse noir pour les 2 praticables

L'ADHÉSIF BLANC pour le marquage de l'espace de jeu.

La MACHINERIE MANUELLE nécessaire au mouvement de l'écran.

NB : Nous préférons une perche électrifiée ou contrebalancée si la commande de celle-ci est suffisamment précise.

Le SOCLE et le SABLE de l'île.

Le MOBILIER et les accessoires.

<b>LUMIÈRE</b>
----------------

**Nous demandons :**

- 17 DÉCOUPES JULIAT 614 S ou SX

Si vous n'en avez pas assez on peut remplacer 7 découpes par des PC 1KW avec volets.

- 9 DÉCOUPES JULIAT 714 S ou SX

Si vous n'en avez pas assez on peut remplacer 7 découpes par des PC 2KW avec volets.

- 4 FRENELS 2kw

- 9 PARS CP62

- 22 CP 61

- 2 PC 1Kw

- 15 ACP

- 5 IRIS (3 pour 614 SX et 2 pour 714)

- 72 CIRCUITS 3kw

Câblage 16 amp Noir pour les 3 lampes du décor

**Nous apportons :**

- CONSOLE à mémoire (Chamsys)

- 1QUARTZ 150W

- 3 SPOTS 80 w

<b>SON</b>
------------

**IMPORTANT : La régie Son sera placée en salle ! Elle ne sera pas placée sous un balcon ni dans une régie fermée ! (Merci de prendre vos dispositions à ce sujet). Les régies son, vidéo et lumière doivent être sur une même table de minimum 4 m de long. LA TABLE DE RÉGIE DOIT ÊTRE DÉCENTRÉE POUR AVOIR 1 M À JARDIN ET 3 M À COUR.**

**Nous demandons:**

Un système de diffusion : tel que pour un concert rock.

Le système sera adapté à la salle, permettra une restitution complète du spectre sonore à l'ensemble des spectateurs et sera capable de délivrer, à la régie, 102 dBA sans distorsion. Ce dernier aura été calé et équilibré avant notre arrivée.

- 1x FACE stéréo, système Line array type L-Acoustics Kara.

- 2x SUB BASS Type L-Acoustics SB28.

- 4x FRONT FIELD type L-Acoustics 8XT

(Ou équivalent : D&B, Meyer ,Nexo)

**Haut-parleurs satellites:**

- 2x HP large bande **12 pouces minimum** type L-Acoustics 12XT (Sous perché à 1m de part et d'autre de l'écran à 4m40 de hauteur )

- 2x HP large bande **8 pouces minimum** type L-Acoustics 8XT (Placés en moniteur sur les risers à roulette)

NB: Tous les haut-parleurs satellites **doivent être indépendants les uns des autres** et donc branchés sur des envois séparés (4 canaux d'amplification)

Divers :

- 1 SPARE : émetteur-récepteur HF avec un micro Headset DPA 4066 .
- Un système d'INTERPHONIE entre la régie et la personne qui manipulera la perche de l'écran.
- ALLONGES ÉLECTRIQUES noires 16 amp pour les instruments.
- 21 PILES AA 1,5 VOLT ET 1 PILE 9 VOLT le premier jour et ensuite 21 piles toutes les 2 représentations.

Nous apportons :

- Yamaha CL1
- Yamaha RIO 3224
- Switch RJ 45 Cisco
- Double câble RJ45 CAT 5E (75M)
- 2 x IN EAR Sennheiser ew IEM G4 Twin A-Band (**516 - 558 MHz**)
- 6 x RÉCEPTEURS HF Sennheiser EM3032 et 6 x ÉMETTEURS Sennheiser SK3063 (16 Canaux fixes entre **518.050 - 541.300 MHz**)

**Merci de vérifier que la plage de fréquences de nos machines est autorisée chez vous, dans le cas contraire nous vous demandons alors de fournir tout le matériel HF.**

Micros:

- 2x DPA 4088
- 3x DPA 4066
- 1x DPA 4099
- 1x D12
- 1x Beta 57
- 6x Km184
- 1x SM81
- 1x MD441
- 4x SM58
- 1x AQUARIAN AUDIO H2a
- 1x RACK de 8 DI
- 2x DI BSS active
- 2x DI Behringer
- 1x DI Stéréo Klark Teknik

Autre:

- Pieds micro noirs.
- Tout le câblage pour le plateau
- Macbook Pro / Qlab

<b>Vidéo</b>
--------------

Nous demandons:

- 1 CÂBLE TÉLÉCOMMANDE (XLR 3 pins) pour relier le vidéoprojecteur à la régie et également au plateau lors du montage pour le calage de celui-ci.
- 1 CÂBLES SDI (Min. 3G SDI) en spare pour relier la régie et le plateau (compter 20 mètres en plus de cette distance)
- 1 CÂBLE HDMI pour aller de la régie au VP.

Nous apportons :

- 1 VIDEOPROJECTEUR, 12000 lumens, référence et poids avec schuteur intégré pour faire une image de 6m sur 3,50m.
- 2 OBJECTIFS - Nous pouvons être entre 10,20m et 23m de l'écran.

NB : Si le vidéoprojecteur est placé plus loin vous devrez louer un objectif ET-DLE350 ou ET-DLE450

Un MACBOOKPRO et nous utilisons MILUMIN

3 CAMERAS

3 CÂBLES SDI de 80M pour relier le plateau à la régie ( si c'est plus long il vous faudra nous fournir le câble nécessaire )

## PLANNING DE MONTAGE

<b>JOUR – 1</b>		<b>Machinistes</b>	<b>Électros</b>	<b>Sonorisateurs</b>	<b>Vidéo</b>	<b>Habilleuse</b>
<i>Déchargement camion, montage décor, boîte noire</i>						
<b>Service 1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<i>Montage et réglage lumière, vidéo et son</i>						
<b>Service 2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<i>réglage lumière, vidéo et son</i>						
<b>Service 3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>JOUR Représentation</b>		<b>Machinistes</b>	<b>Électros</b>	<b>Sonorisateurs</b>	<b>Vidéo</b>	<b>Habilleuse</b>
<i>Conduite lumière 9h-13h - Balance son et réglage vidéo (à confirmer)</i>						
<b>Service 1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1<sup>(*)</sup></b>
<i>Arrivée des comédiens et musiciens 16h – Installation, balance et filage</i>						
<b>Service 2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<i>Représentation</i>						
<b>Service 3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>ATTENTION : PRÉVOIR 30 MIN. DE RANGEMENT APRÈS SPECTACLE</b>						
<b>JOUR 2ème représentation</b>		<b>Machinistes</b>	<b>Électros</b>	<b>Sonorisateurs</b>	<b>Vidéo</b>	<b>Habilleuse</b>
<b>16h00</b>	Mise en place et raccords	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1<sup>(*)</sup></b>
<b>18h</b>	Pause repas					
<b>19h</b>	Préparation comédiens	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>20h</b>	Spectacle	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Démontage après dernière représentation</b>						
	<b>Durée 2h à 2h30</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

(\*) Suivant la tournée, un entretien des costumes sera nécessaire à l'arrivée, à partir du 2<sup>ème</sup> service de montage.  
Voir détail ci-dessous et liste jointe

## ENTRETIEN DES COSTUMES ET LOGES

ENTRETIEN TOUS JOURS - Lessive et repassage – Brossage et remise en forme par vapeur - 1 service.  
Suivant le programme de la tournée, il est possible que l'entretien soit indispensable dès le premier jour de montage et que certains costumes nécessitent un **nettoyage à sec**.  
Prévoir 2 loges minimum (2 filles et 4 garçons), chauffées et équipées de miroirs, éviers, serviettes, DOUCHE avec eau chaude, WC et 1 portant avec cintres.  
Café, thé, boissons fraîches (eau pétillante, bières, coca,...), biscuits, chocolats, fruits et fruits secs.

## CONSOMMABLES EN SCÈNE

2 BOUTEILLES DE MOUSSEUX BRUT par représentation.  
Fournir l'accès à de l'eau pour remplir des gourdes à chaque représentation ou 10 bouteilles de 50cl d'eau plate minérale - de même pour la répétition de l'après-midi le premier jour.

## TRANSPORTS, PARKING ET ACCÈS

Merci d'envoyer un plan de la ville et une liste de stationnements possibles pour 1 camionnette 16 m<sup>3</sup> avec décor et matériel technique. Un stationnement sûr est nécessaire durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand le camion est chargé).

## CONTACTS TECHNIQUES

Emmanuel Deck  
**DIR TECHNIQUE**  
00 32 486 632 640  
deckmanu@gmail.com

Nicolas Gilson  
**LUMIÈRE - VIDEO**  
00 32 470 085 198  
gilson\_nicolas@yahoo.fr

Johann Spitz  
**SON**  
00 32 498 77 20 29  
johann.spitz@gmail.com

## COLLECTIF MENSUEL – Sabordage

Liste des costumes et notes d'entretien

Fréquence	Lavage	Séchage	Remarques
<b>NB : Dans la mesure du possible un séchage à l'air libre est préférable au séchoir</b>			

### Sandrine Bergot

Pantalon toile noire	<b>Lavage</b> à la demande <b>Raccord</b> entretien quotidien	Machine à froid	Machine possible	NB : Les genoux sont souvent blanchis par le sable. Une <u>remise en forme par brossage et chiffon humide est nécessaire chaque jour</u>
Blouse en voile imprimé	À la demande	Main	Air libre	
Top à bretelles noir	À la demande	Machine à froid	Air libre	
Chaussettes noires ( + réserve)	Chaque 2 représentations	Machine à froid	Machine possible	
Bottines cuir noir				
Veston de costume noire	À la demande, en début de série <b>Vérification</b> brossage et vapeur chaque jour	À sec		

### Quentin Halloy

Chemise /kks brun/gris chamarré	À la demande	Machine à froid	Air libre	
Pantalon gris bleu toile de coton	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Ceinture cuir				
Gilet de costume noir	À la demande, en début de série	À sec		
Chapeau				
Bottines cuir brun				
Veste 18ème à brandebourg	Jamais (sur plateau)			

### Baptiste Isaïa

Chemise coton bleu très foncé à motifs fleuris blancs (2 exemplaires)	Chaque 2 représentations	Machine à froid	Air libre	
Jeans bleu foncé	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Ceinture cuir noir				
Chaussettes noires ( + réserve)	Chaque 2 représentations	Machine à froid	Machine possible	
Baskets toile bleue				
Complet pantalon et veston beige mastic (2ème veste réserve)	À la demande, en début de série <b>Vérification</b> brossage et vapeur chaque jour	À sec Puis brossage et vapeur		Brossage et vapeur chaque jour, mais après chaque représentation pour le pantalon
Cravate beige	Vérifier chaque jour			Remise en forme régulière
Ceinture cuir				
Chaussures à lacet cuir brun				

### Marionnette

2 <sup>ème</sup> pantalon de costume beige	À la demande, en début de série	À sec		Habile la marionnette sur le plateau
Chemise blanche	À la demande, en début de série	Machine à froid	Machine possible	
Bretelles				
Cravate bleue, satinée, à motifs	À la demande, en début de série			

### Philippe Lecrenier

Chemise coton type jeans léger	À la demande	Machine à froid	Air libre	
Pantalon à carreaux légers	À la demande	?		
Bottines daim brun				

### Renaud Riga

Tee-shirt bleu (2 exemplaires)	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Pantalon jeans bleu pétrole	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Chemise verte à motifs végétaux	À la demande	Machine à froid	Air libre	
Chaussures bleues				
Veste coton épais beige	Jamais (sur plateau)			
Veston de costume bleu	À la demande, en début de série <b>Vérification</b> brossage et vapeur chaque jour	À sec		

### Claudine Maus (Régie plateau à vue)

Pantalon toile noir	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Ceinture cuir				
Blouse noire (+ réserve)	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Tablier coton n&b	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Mini chaussettes (+réserve)	À la demande	Machine à froid	Machine possible	
Chaussures à lacet nubuk noir				

N° de téléphone en cas de question : Claudine Maus - +32 474 35 22 59